

Conclusion et échanges avec les participant·e·s

Yvon Lemay

Retours et détours autour de la diffusion

9^e Symposium du GIRA

Vendredi 24 mars 2023

Université de Montréal, Pavillon Lionel-Groulx

Carrefour des arts et des sciences

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

Élaboration en trois étapes :

Première étape :

Extraire des mots et expressions des résumés et notes biographiques apparaissant significatifs

Deuxième étape :

Regroupement des extraits selon différentes facettes

Troisième étape :

Montage en vue de développer une trame narrative aussi cohérente qu'évocatrice

Et, dans vos
propos,
j'entends que

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

*dans la pratique archivistique,
la diffusion
prise au sens large, c'est-à-dire
la promotion
la valorisation des archives
La description et l'indexation des documents
leur communication*

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1-2) Georges et Moysan; 3) Bourhis ; 4-5) Boudarel ; 6) Dansereau ; 7) Boudarel.



Qu'en
somme

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

La diffusion

l'objet final de la préservation

et du traitement des archives

est considérée comme

l'une des "finalités"

du métier

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Boudarel ; 2-3) Simard et Brassard ; 4-6) Georges et Moysan.

Et que si,
d'une part,

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

*la diffusion des archives
en pleine transformation numérique
a permis d'atteindre
un public plus large
dans des espaces
de mémoire dynamiques*

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1-2) Bourhis ; 3-4) Boudarel ; 5-6) Dansereau.

Par contre,
d'autre part,

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

plusieurs questions se posent

un regard critique

fait émerger de multiples interrogations

Comment changer

Comment bien promouvoir

Comment convaincre

Comment atteindre

Comment [...] réfléchir la transformation

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Bourhis ; 2) Charbonneau ; 3) Dansereau ; 4-7) Bourhis ; 8) Rochat.

Vos réponses ne
manquent ni
d'imagination, ni
d'ouverture

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

*penser [...] stratégiquement
vision plus vaste des archives*

approche collaborative

conception participative

espaces de travail collectif

Bâtir des écosystèmes

*ouvrir un espace de réflexivité, de raisonnement et de
critique sociale*

nourrir les mouvements de dénonciation

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Bourhis ; 2) Walton ; 3-4) Bouchard ; 5-6) Rochat ; 7-8) Gagnon ; 9) Simard et Brassard.

Et, pour plusieurs,
il apparaît
nécessaire
d'opérer un

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

changement de perspective

de paradigme

Penser autrement la diffusion

apporter un éclairage nouveau

une terminologie différente, plus sociale

*réorienter les balises de la diffusion vers le
développement de connaissances*

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Georges et Moysan ; 2) Côté ; 3) Minne et Meunier ; 4) Georges et Moysan ; 5) Charbonneau; 6-7) Dansereau.

Parce que des archives, lorsque l'on y réfléchit, c'est toujours le fruit de

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

*la rencontre entre
le document
les usagers
des objets porteurs
de significations*

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1-2) Dunant Gonzenbach ; 3) Bouchard ; 4-5) Walton.

D'où une autre vision
de la diffusion qui
s'exprime de diverses
façons

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

(re)diffusion d'archives

*Insuffler de nouveaux gestes de création par la
réutilisation*

pouvoir de nommer les archives

fabrique alternative d'archives

mise à distance

remise en circulation

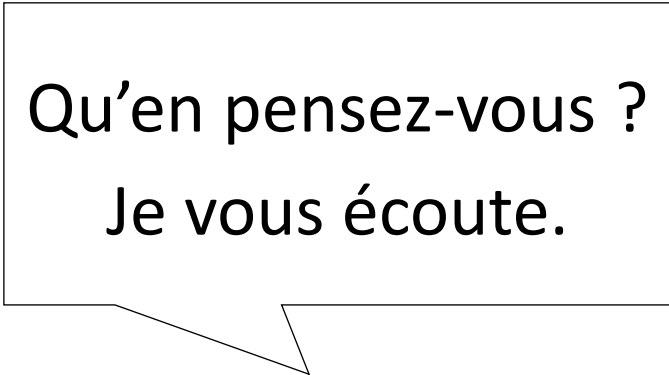
exploitation des archives

"boîte à création"

Retours et détours autour de la diffusion

Conclusion et échanges

Voilà, finalement,
ce qui m'apparaît se dégager de vos propos.
Il y a là assurément matière à discussion et à réflexion.



Qu'en pensez-vous ?
Je vous écoute.