

A detailed black and white botanical illustration of various plants, including flowers, leaves, and butterflies, serves as the background for the slide. The illustration is dense and covers the entire frame.

BÂTIR DES ÉCOSYSTÈMES ARCHIVISTIQUES

(OU: CE QUE L'ARCHIVISTIQUE ET LE
TRAVAIL COMMUNAUTAIRE PEUVENT
APPRENDRE L'UN DE L'AUTRE)

Désirée Rochat, PhD, desiree.rochat@concordia.ca

Chercheure postdoctorale

Centre d'histoires orales et de récits numérisés, Université Concordia

RACISME ANTI-NOIR & SCIENCES DE L'INFORMATION

- 2020 et les limites de la reconnaissance du racisme anti-noir
- David James Hudson (2017):
 - Inclusion et diversification comme réponse antiraciste limitée dans les sciences et institutions de l'information
 - Manque d'analyse du rôle de ces institutions dans la reproduction de la discrimination et des inégalités raciales
 - Nécessité de transformation profonde des paradigmes

STRUCTURE DE LA PRÉSENTATION

- Base théorique et approche
- Écosystème archivistique: une esquisse de travail
- Illustration: archiver le milieu militant communautaire noir de Montréal

ARCHIVISTIQUE,
POUVOIR &
JUSTICE SOCIALE



3 COURANTS

- **Archivistique critique** (ex. Caswell, 2016; Drake, 2019; Dunbar, 2006; Gaddhar & Caswell, 2019)
 - Analyse des dynamiques, structures et institutions de pouvoir
 - Transformation des paradigmes et des pratiques pour la justice archivistique et sociale
 - Reconnaissance de l'histoire de l'archivistique
- **Archivistique communautaire** (ex. Bastian, 2003; Flinn, 2011; Ishmael, 2020)
 - Implication de la communauté de création
 - Partage de l'autorité
 - Pratiques participatives
- **Archivistique militante** (ex. Pell, 2015; Nestlé, 1979)
 - Utilisation des archives pour la mobilisation et la politisation des communautés
 - L'histoire et les archives comme outils de transformation sociale

LE TRAVAIL COMMUNAUTAIRE COMME PRÉMISSE ARCHIVISTIQUE

- S'attaquer aux injustices sociales
- Reconnaître et mobiliser les ressources et connaissances de la communauté
- Travailler collaborativement
- Mettre les personnes concernées au centre de toute initiative les touchant.

... et si la pratique communautaire était à la base d'une approche archivistique?

L'ÉCOSYSTÈME ARCHIVISTIQUE

UNE MÉTAPHORE QUI REVIENT

- Taylor (1984): **Écologie** de l'information
- Martin & Coleman (2002): Le **changement** comme constance de l'écosystème
- Moore (2007): L'**interrelations** des archives & de la vie sociale dans laquelle elles s'incrinvent
- Sassoon (2007): L'écosystème des **multiples** archives de Nelson Mandela
- Wick (2017): L'archivistique **participative** et la centralité de la connaissance dans l'écosystème
- Dot & Ollalla (2020): La pluralité d'acteurs.rices impliqué.es dans l'écosystème et l'**imperfection** des actes archivistiques

“WE CAN SHIFT TO BUILDING AN ARCHIVAL ECOSYSTEM THAT EMPHASIZES CONNECTIONS AND CARE AND ARCHIVAL PROCESSES THAT DO NOT TREAT ACCESS AND OWNERSHIP AS BLUNT INSTRUMENTS, BUT INSTEAD, RECOGNIZE THAT THERE ARE VARIOUS MODES AND TYPES OF CULTURALLY SPECIFIC CIRCULATION, EXCHANGE, STEWARDSHIP, AND SHARING PRACTICES THAT FRAME THE HARD WORK OF ARCHIVAL CARING.”

(CHRISTEN & ANDERSON, 2019, P. 111)



L'ÉCOSYSTÈME ARCHIVISTIQUE

Éthique relationnelle, pluralité, partage de pouvoir



D'UNE MÉTAPHORE À UNE ESQUISSE:
ESPACE, ÉLÉMENTS, FONCTIONS

3 COMPOSANTES CLÉS

Espace

- Lieux dans l'espace
- Géographies sociales et spatiales
- Tout espace est forgé par des enjeux sociaux, historiques, politiques et raciaux (entre autres...)

Éléments vivants et non-vivants

Fonctions

3 COMPOSANTES CLÉS

Espace

- Lieux dans l'espace
- Géographies sociales et spatiales
- Tout espace est forgé par des enjeux sociaux, historiques, politiques et raciaux (entre autres...)

Éléments vivants et non-vivants

- Acteurs et actrices (institutionnels, individuels)
- Conditions de production & préservation de la connaissance
- Im/matérialité de la documentation de la connaissance

Fonctions

3 COMPOSANTES CLÉS

Espace

- Lieux dans l'espace
- Géographies sociales et spatiales
- Tout espace est forgé par des enjeux sociaux, historiques, politiques et raciaux (entre autres...)

Éléments vivants et non-vivants

- Acteurs et actrices (institutionnels, individuels)
- Conditions de production & préservation de la connaissance
- Im/matérialité de la documentation de la connaissance

Fonctions

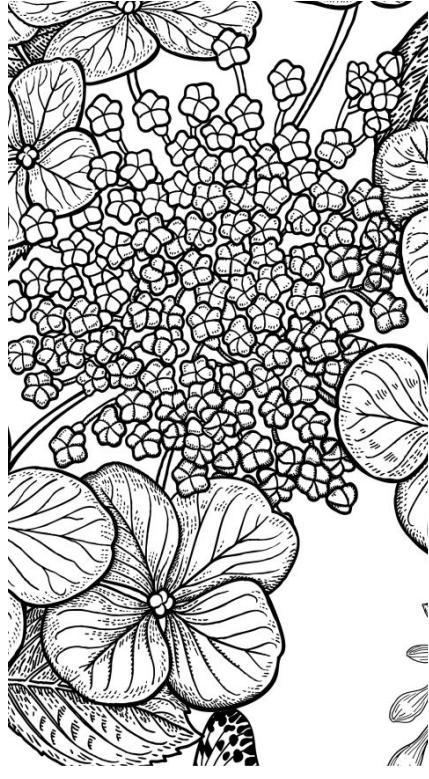
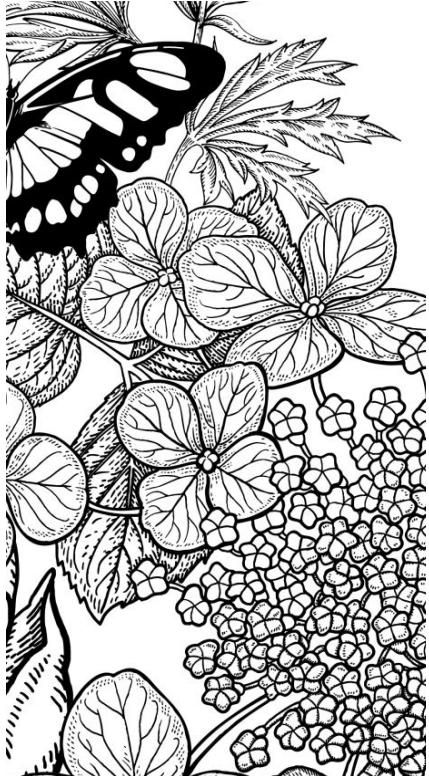
- Productivité
- Interrelations
- Décomposition
- Flux d'énergie (pouvoir et ressources)
- Circulation de l'information

A detailed black and white botanical illustration of various plants, including flowers, leaves, and a butterfly in the top right corner. The illustration is overlaid with three dark rectangular boxes containing text.

RELATIONALITÉ

COMPLÉMENTARITÉ

REDISTRIBUTION DU
POUVOIR ET DES
RESSOURCES



ARCHIVER LE RÉSEAU COMMUNAUTAIRE NOIR

Espace

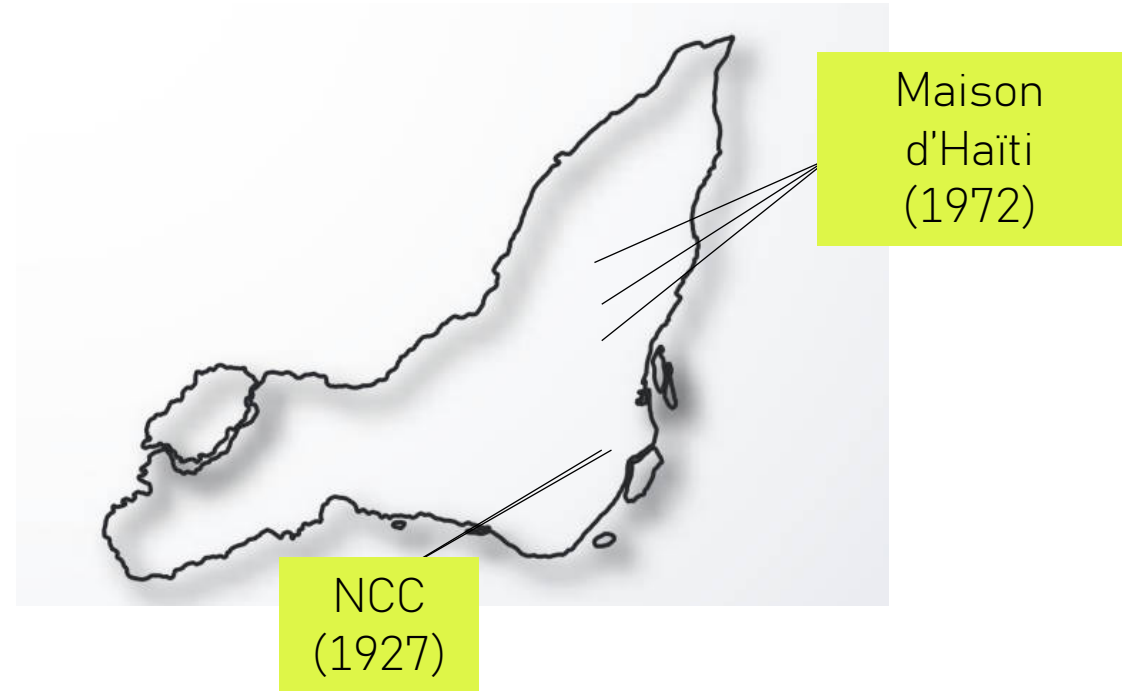
Acteurs & Actrices

Im/matérialité

Interrelations

ESPACE ET LIEUX

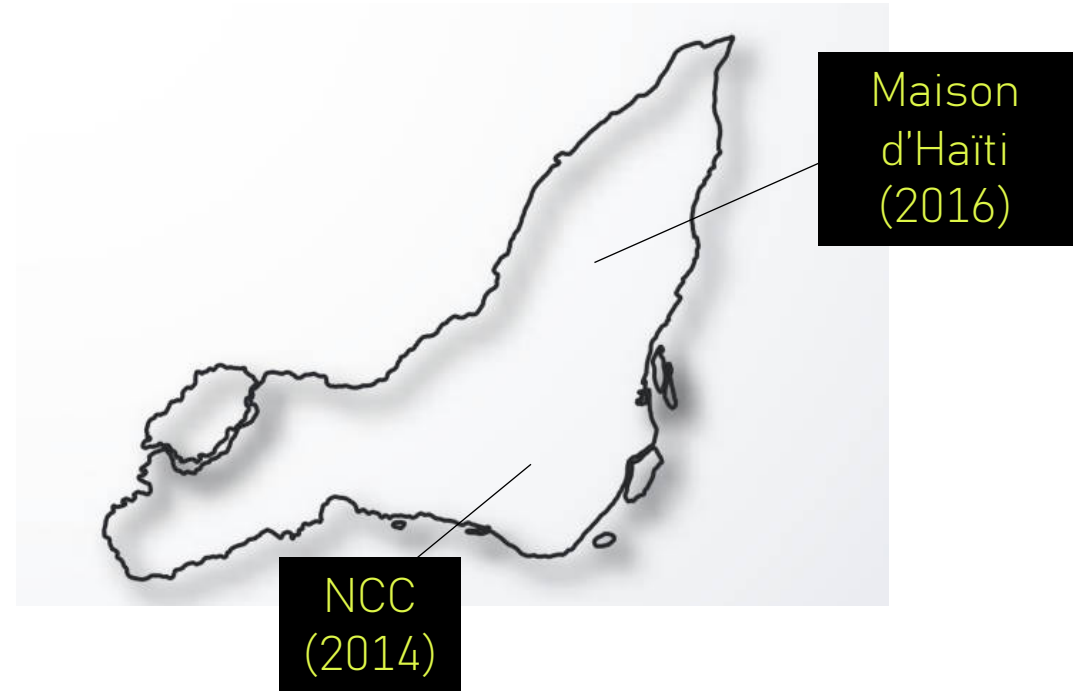
- Espace afro-montréalais



- NCC: Petite Bourgoigne (Sud-Ouest)
- La Maison d'Haiti: Outremont, Villeray, Saint-Michel (Centre/Est)
- Espace communautaire provincial

ESPACE ET LIEUX

- Espace archivistique



- Fonds NCC/Charles Este Cultural Centre: Collection Spéciales de la Bibliothèque de l'Université Concordia (NDG)
- Fonds de La Maison d'Haïti: dans le nouvel immeuble du centre communautaire (Saint-Michel)

ÉLÉMENTS

- Acteurs et actrices:
 - Créateurs/créatrices
 - Préservateurs/préservatrices

CONSTELLATIONS D'INSTITUTIONS NOIRES

Universal Negro
Improvement
Association
(1919)

Coloured
Women's Club of
Montreal
(1902)

Union United
Church
(1907)

**Negro
Community
Centre**

Associations
antillaises
(années 60)

Organismes communautaires
anglophones (années 70):
QBBE,
BCCAQ,
BCCQ,
BCA & plus.

Projet étudiant
Maison d'Haïti
(1971)

**La Maison
d'Haïti**

Militantes
haïtiennes
(années 60-
70)

Exilé.es
politiques
(années 60-70)

Autres
organismes
haïtiens:
BCCHM & Sant
N'a Rive (1972)

PRÉSERVATRICES UNIVERSITAIRE ET COMMUNAUTAIRE

- NCC:
 - Fonds sauvegardé dans les dépôts de Concordia depuis fin des années 1980 grâce à Dr. Williams
 - Accessible depuis 2014
 - Traité par une archiviste (Alexandra Mills) et ses collègues
- La Maison d'Haïti
 - Fonds sauvegardé dans la cuisine, le dépôt et les bureaux de La Maison d'Haïti
 - Importance du travail d'Adeline Chancy dans la
 - Traité entre 2014 & 2018 par une équipe de bénévoles et une archiviste communautaire consultante (Kristen Young)

IM/MATÉRIALITÉ: UN CORPUS D'ARCHIVES TANGIBLES ET INTANGIBLES

- NCC
 - Fonds institutionnel, fonds des photographes Graeme Clyde & Leon Llewellyn
 - Histoires orales dans les Collections Spéciales & au Centre d'histoire orale et récits numérisés
 - Photos, documents et histoires dans les collections privées des membres
 - Mémoire collective de la communauté
- La Maison d'Haïti
 - Fonds institutionnel
 - Histoires orales au Centre d'histoire orale et récits numérisés
 - Photos dans le fonds Serge Jongué à BAnQ
 - Photos, documents et histoires dans les collections privées des membres (ex. photographe Alix Jean)
 - Mémoire collective de la communauté

FONCTIONS

Interrelations

- Entre les **institutions** communautaires afro-montréalaise
- Entre l'im/matérialité des **archives**
- Entre les **fonds** préservés dans différentes institutions
- Entre différentes **modalités de préservation**
- Entre les **créateurs et les archivistes** (institutionnels, communautaires, individuels)

L'ÉCOSYSTÈME ARCHIVISTIQUE

Un cadre pour réfléchir collectivement
une action archivistique communautaire
pour la transformation sociale



RÉFÉRENCES

- Bastian, J. A. (2003). *Owning memory: how a Caribbean community lost its archives and found its history*. Libraries Unlimited.
- Caswell, M. (2016). *Owning critical archival studies: A plea* [Lecture delivered at Archival Education and Research Institute]
- Christen, K., & Anderson, J. (2019). Toward slow archives. *Archival Science*, 19, 87-116.
- Drake, J. M. (2019). Diversity's discontents: in search of an archive of the oppressed. *Archives and Manuscripts*, 47(2), 270-279.
- Dot, A., & Santa Olalla, P. (2020). Noise Management in the Archival Ecosystem: Debating Principles for Classification. In *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History* (pp. 178-188). Routledge.
- Dunbar, A. W. (2006). Introducing critical race theory to archival discourse: Getting the conversation started. *Archival Science*, 6(1), 109.
- Flinn, A. (2011). Archival activism: Independent and community-led archives, radical public history and the heritage professions. *InterActions: UCLA Journal of Education and Information Studies*, 7(2).
- Hudson, D. J. (2017). On "diversity" as anti-racism in library and information studies: A critique. *Journal of Critical Library and Information Studies*, 1(1).
- Ishmael, H. J. (2020). *The Development of Black-Led Archives in London* (Doctoral dissertation, UCL (University College London)).
- Moore, E. A. (2007). Birds of a Feather: Some Fundamentals on the Archives-Ecology Paradigm. *Archivaria*, 103-119.

RÉFÉRENCES

- Martin, J., & Coleman, D. (2002). Change the metaphor: the archive as an ecosystem. *Journal of Electronic Publishing*, 7(3).
- Nesmith, T. (2006). The concept of societal provenance and records of nineteenth-century Aboriginal–European relations in Western Canada: implications for archival theory and practice. *Archival science*, 6, 351–360.
- Nestle, J. (1979). Radical archiving: a lesbian feminist perspective. *Gay Insurgent*, 4(5), 10–12.
- Omowale, Y. (2018). We are already here. Medium [Website thread]
- Pell, S. (2015). Radicalizing the politics of the archive: An ethnographic reading of an activist archive. *Archivaria*, 33–57.
- Sassoon, Joanna. "Sharing our story: an archaeology of archival thought.[This paper was originally presented as a keynote address to the Australian Society of Archivists Conference, Alice Springs, August 2007]." *Archives and Manuscripts* 35, no. 2 (2007): 40–54.
- Taylor, H. A. (1984). Information Ecology and the Archives of the 1980s. *Archivaria*, 25–37.
- Wick, A. (2017). We're all vegans here: the twenty-first century archival ecosystem. *Journal of Archival Organization*, 14(1-2), 13–34.