

La sélection des archives en contexte de valorisation patrimoniale

PAR DIANA WALTON

24 MARS 2023

Plan de la présentation

- Introduction
- La naissance d'un projet de recherche
- Le cadre conceptuel
 - La valorisation
 - Les objets-archives
 - La patrimonialisation
- Conclusion

Il est à noter que le présent texte découle du chapitre « La sélection des archives en contexte de valorisation patrimoniale : une proposition de recherche » à paraître en 2023 dans l'ouvrage, *L'archiviste humaniste : rôle et positionnement institutionnel et sociétal. Mélanges offerts en hommage à Louise Gagnon-Arguin*, sous la direction de Sabine Mas et Dominique Maurel, aux Presses de l'Université du Québec.

Introduction

Les archives historiques

permettent d'entrevoir d'autres mondes, d'autres époques, des parcelles de la réalité d'autres personnes, leur mode de vie, leurs accomplissements, leurs espoirs ou leurs douleurs

participent à la compréhension de notre histoire, à prouver des faits, parfois elles contribuent à réparer des abus

ont le potentiel de transformer notre regard sur le passé et, par extension, à mieux comprendre le présent

révèlent, par leur empreinte, des fragments d'histoire d'une personne, d'une famille, d'une organisation, d'un peuple

en nous connectant au passé, et à travers notre interprétation, les archives témoignent, informent, prouvent, documentent, confrontent, confortent, choquent, émeuvent, participent à la création d'œuvres artistiques et bien d'autres choses encore...

La naissance d'un projet de recherche

Une passion

- pour les archives et ce qui en émane
- pour les centres d'archives historiques
- pour la valorisation du patrimoine d'une collectivité

Une curiosité envers le contexte de valorisation

- le regard que posent les archivistes sur les archives
 - les usages
 - les préoccupations à conjuguer au présent un héritage menacé afin de le maintenir vivant auprès d'une société qui change et évolue
-
- Un projet de recherche qui s'intéresse à l'exploitation des archives par des archivistes en contexte de valorisation patrimoniale dans des congrégations religieuses du Québec
 - et au cœur, le processus de sélection des archives pour en faire émerger la valeur et les significations accordées à celles-ci, sous l'influence de contextes organisationnel, professionnel et culturel.

Le cadre contextuel

Un projet de recherche doctoral multidisciplinaire par l'intégration d'un contexte muséologique dans une recherche en sciences de l'information

Des concepts définis à partir de la littérature tant archivistique que muséologique

- la **valorisation**
- l'**objet/archive**
- la **patrimonialisation**

Le cadre contextuel

La **valorisation** des archives consiste en une action concrète pour faire changer leur statut. « De documents conservés et individuellement communiqués, voici qu'ils deviennent des documents mis en avant, choisis pour leur force documentaire et symbolique, sélectionnés et présentés pour être rendus attractifs » (Ursch, Pipon et Laubie, 2019).

La **valorisation** dans une perspective muséale et patrimoniale est une forme d'exploitation qui véhicule des propositions pour donner à penser le monde, qui produit un gain de connaissance et qui maintient vivantes des significations associées à des biens culturels menacés de destruction ou en perte de pertinence (Cardin, 2012).

Les archives sélectionnées en contexte de valorisation deviennent ainsi des **objets porteurs de significations** qui sont proposées au public par la contemplation, l'interprétation ou l'interaction à travers divers modes de mise en valeur, de l'exposition à toutes les formes d'activités culturelles et pédagogiques, en virtuel ou in situ.

La **patrimonialisation** est le processus qui construit et fait le patrimoine. La reconnaissance par des experts pour sa sauvegarde ne suffit pas. Ce statut est tributaire de démarches répétées de mise en médiation, notamment par la valorisation pour que les archives soient réactualisées et maintenues à l'attention des publics d'aujourd'hui (Davallon, 2014; Montpetit, 2002).

La **valorisation** devient une pierre d'assise dans l'accomplissement de la **patrimonialisation** et la sélection des **objets/archives** participe à la construction de sens d'un patrimoine au sein d'une collectivité.

La valorisation

La valorisation se réalise à travers divers modes d'exploitation

- l'action pédagogique
- les expositions
- les conférences
- les publications
- les lectures d'archives
- les mises en récit
- l'ouverture aux arts et aux artistes
- le ludique
- les actions collaboratives
- la valorisation en environnement numérique, dont les réseaux sociaux et les sites web

La valorisation

Entrevoir la richesse et la multiplicité des possibilités de valorisation des archives

Pourtant, la littérature archivistique québécoise se préoccupe plutôt de l'accès aux archives pour des usages éventuels par des utilisateurs qui s'intéressent à leurs fonctions de preuve, d'information ou de témoignage et, dans une moindre mesure, à leur potentiel émotif et créatif dans la création artistique

La valorisation

La valorisation implique la **monstration d'archives** qui sont sélectionnées pour être **mises en relation** avec différents **publics**. Ces archives sont offertes à la contemplation, à l'interprétation ou à l'interaction.

L'opération de monstration, en créant une distance, fait apparaître l'objet avec tout un **faisceau de connotations** qui s'y rattachent (Mairesse et Deloche, 2011). Il émane des objets-archives bien plus que le texte ou l'image qui s'y trouve!

Les objets-archives

Une vision plus vaste des archives s'avère fondamentale pour illustrer leur potentiel de valorisation, tant du point de vue muséologique qu'archivistique



Nous proposons une vision qui intègre des notions tant archivistiques que muséologiques et patrimoniales

les valeurs archivistiques de témoignage et d'information et leurs déclinaisons sur lesquelles se fondent les raisons de leur conservation permanente

l'objet muséal et patrimonial, l'être de langage et l'objet phare

et nous considérons également les archives dans une perspective postmoderne transposée au contexte de valorisation

Les objets-archives

le point de vue archivistique

Le point de vue archivistique considère les archives définitives (historiques) pour leur valeur de témoignage et d'information.

Des valeurs et des **critères** sont établis pour l'**évaluation** des documents afin de déterminer leur **conservation** à des fins d'**exploitation éventuelle**, mais il se trouve **peu d'études sur leur utilisation/exploitation réelle en contexte de valorisation**.

Parmi ces critères, nous retrouvons :

- la représentativité du témoignage du créateur des documents ou de l'histoire d'une collectivité
- la rareté
- l'ancienneté
- la preuve crédible
- la valeur symbolique
- la qualité esthétique pour des fins d'exposition

Ces critères rejoignent ceux de la muséologie et s'avèrent des dimensions à exploiter en valorisation. On y ajoute le facteur de l'émotion, de la volonté de susciter des réflexions ou la création d'une harmonie visuelle par la variété.

Il est à noter que des chercheurs en archivistique s'intéressent à l'exploitation artistique des archives et considèrent également l'aspect poétique et émotif des archives (Lemay et Klein, 2014, 2015, 2016).

Les objets-archives

le point de vue muséologique

Le point de vue muséologique apporte les notions d'objet muséal et patrimonial, d'être de langage et d'objet phare.

L'**objet de musée** (musealia) ou l'**objet patrimonial** possède plusieurs strates de significations qui transportent des traces et des messages du passé qui sont exposés et interprétés dans le présent, et conservés pour le futur (Mairesse et Deloche, 2011; Maroević, 1998).

L'**objet** est **multidimensionnel** par sa matérialité, en tant que source de connaissance scientifique et comme moyen expressif servant à communiquer quelque chose, à influencer sur la conscience sociale (Stransky, 1985). Il est **porteur de multiples témoignages**, scientifique, culturel et matériel.

Les objets- archives

le point de vue muséologique

Les objets sont des **êtres de langage** (Davallon, 1992), dignes d'être conservés et présentés. Ces objets peuvent être utilisés comme des signes, au même titre que des mots dans la **formation d'un discours**, lorsqu'utilisés dans une **exposition** ou d'autres activités de valorisation.

Les objets-archives

le point de vue muséologique

L'objet phare représente une pièce unique, **emblématique** à caractère public possédant une valeur (esthétique, historique, artistique, symbolique, ...). Il s'en dégage une force identitaire (musée, collectivité, ...). L'objet phare se veut **porteur de notoriété pour l'institution** et il participe par la même occasion à la **construction d'un imaginaire collectif** (Bergeron et al., 2016).

L'objet phare se démarque et acquière une signification particulière pour la représentation de l'institution auprès de la population. C'est un objet minutieusement mis en valeur, notamment dans des expositions et sur le site web de l'institution détentrice.

Les objets-archives

la dimension pastorale

La **dimension pastorale des archives** est également à considérer dans le milieu religieux. L'Église leur attribue des **valeurs historique et spirituelle**. Les archives constituent un bien culturel vivant pour instruire et éduquer; elles sont des **instruments efficaces de dialogue** avec le monde contemporain au service d'une action pastorale éclairée (Marchisano et Chenis, 1997).

Les objets-archives

la perspective postmoderne

La perspective postmoderne

- offre des possibilités d'enrichissement des pratiques de valorisation
- ouvre la voie aux histoires, aux réalités oubliées
- considère ceux dont la classe sociale, la religion, l'ethnie, le genre ou l'idéologie sont différents (Cook, 2001)
- donne la parole à ceux qui ont été oubliés, voire lésés au cours de l'histoire incarnée par les archives que l'on désire valoriser

Dans le cas de certaines archives religieuses, dans une perspective de réconciliation, parmi les voix qu'il serait intéressant d'interpeller, il y a celles des Premiers Peuples ou de ceux et celles qui ont rejeté la religion catholique. La valorisation peut permettre l'ouverture d'un dialogue avec des archives dans le cadre de conférences, de tables rondes, voire d'expositions, etc.

L'approche postmoderne peut également

- solliciter l'expression de multiples points de vue (Montpetit, 2002), sans que les personnes soient nécessairement concernées par le contexte de création des archives proposées à l'interprétation.

Les objets-archives

Fusionner les perspectives enrichit la manière d'aborder les archives en tant qu'objets porteurs des valeurs accordées au patrimoine telles que l'ancienneté, l'originalité, la représentativité, l'unicité, l'historicité, la valeur symbolique ou le spectaculaire, mais aussi d'explorer des dimensions telles que l'esthétique ou l'émotion, voire la valeur pédagogique ou la valeur spirituelle, pour révéler les multiples facettes des archives qui font vivre différents types d'expériences auprès des différents publics (CCA, 1995; Lemay et Klein, 2014, 2015, 2016; Marchisano et Chenis, 1997; Montpetit, 2002; Ursch, Pipon et Laubie, 2019).

La patrimonialisation

La patrimonialisation est le processus qui construit et fait le patrimoine.

En archivistique, au Québec, on évoque souvent la notion de patrimoine pour l'intérêt que celui-ci représente pour la société et afin de justifier sa sauvegarde et sa transmission.

Pourtant, dans la perspective muséologique, une stratégie de patrimonialisation ne saurait s'arrêter à la reconnaissance de ce qu'il faut conserver et léguer, **« elle doit aussi voir à favoriser la transformation de ce legs du passé en un patrimoine pour maintenant, en faisant que ces choses anciennes s'inscrivent dans la mémoire d'aujourd'hui »** (Montpetit, 2002).

La patrimonialisation

Le regard porté sur les objets (archives) du passé se modifie au fil du temps et le processus de patrimonialisation se trouve en perpétuel renouvellement (Davallon, 2006).

Pour légitimer la reconnaissance d'un patrimoine, l'intérêt porté à celui-ci doit se développer dans la société.

D'où l'importance de susciter, de construire et d'entretenir cette reconnaissance par des actions répétées de mise en valeur, d'appropriation suggérée et de réappropriation, afin de perpétuer ces valeurs dans l'imaginaire et la mémoire collective (Montpetit, 2002).

La patrimonialisation

La **communication patrimoniale** concerne des **objets-archives**. Elle implique l'identification et la sélection d'archives qui se démarquent dans les fonds et collections d'un centre d'archives historiques. Ces archives sont choisies pour leur force documentaire et symbolique **pour s'exposer au regard** afin qu'elles puissent **à nouveau concerner une collectivité**. Une telle démarche demande d'évaluer et d'identifier les archives ayant un potentiel en termes de valorisation patrimoniale, celles à même de favoriser une expérience singulière auprès du public.

La **patrimonialisation** résulte d'une « **sélection déterminée qui actualise, parmi les choses historiques léguées, des fragments choisis du passé, en les mettant en scène et en les proposant à l'appropriation, dans des lieux publics où ils interpellent de nouveau le présent** » (Montpetit, 2002).

La patrimonialisation

Les archivistes doivent accepter leur propre historicité et leur propre rôle dans le processus historique de la création d'archives, de leur préservation ou destruction, soit d'assumer leur responsabilité en tant que contributeurs à l'écriture de l'histoire (Cook, 2001). Par extension, il est possible d'affirmer que **les archivistes ont également une responsabilité dans la construction de sens d'un patrimoine auprès de la collectivité**, à travers sa valorisation, avec la conscience que leurs choix auront un impact.

Il ne s'agit pas seulement de rendre accessibles des archives, mais également d'envisager celles-ci comme des objets vecteurs et porteurs de significations multiples à exploiter dans le cadre d'activités de valorisation. Ces objets-archives sont des portes d'accès permettant à la collectivité d'accéder au patrimoine archivistique et à se l'approprier.

Conclusion

Étudier Le processus de sélection des archives par des archivistes (et leurs collaborateurs) en contexte de valorisation patrimoniale

Un processus qui émane d'une intention de montrer, de communiquer, de transmettre des significations associées à des archives, voire de créer des dialogues à travers des archives

Une manière d'aborder les archives selon le mode de valorisation envisagé et les publics visés, dans des contextes organisationnels, professionnels et culturels caractéristiques du milieu

Une étude qualitative de type ethnographique

Des concepts théoriques étudiés dans le monde concret du terrain

Une expérience immersive qui permet de remodeler les concepts ou d'en voir apparaître d'autres, en fonction de la réalité observée (Patton, 2002)

Des connaissances nouvelles plus facilement assimilables au sein de la pratique, en plus d'enrichir un savoir plus théorique et apporter un éclairage nouveau, apte à renouveler la manière actuelle de penser les archives et la sélection de celles-ci en contexte de valorisation patrimoniale.

Bibliographie

- Bergeron, Y. Goulet, M.-È. Rodrigues Barbosa, C. Castelas, A. Charpentier, N. Desrosiers, J. Hawry, M.-C. Héту, V. Labonté, M. Loget, V. Meunier, P.-O. et Stawik, B. (2016). À la recherche des « objets phares » dans les musées. *Conserveries mémorielles*, (19), 1-5. <http://journals.openedition.org/cm/2316>
- Cardin, M. (2012). La valorisation des archives : Pourquoi ? Pour qui ? Comment ? Dans F. Hiraux et F. Mirguet (dir.), *La valorisation des archives. Une mission, des motivations, des modalités, des collaborateurs. Enjeux et pratiques actuels* (p. 33-49). Academia.
- CCA (Conseil canadien des archives). (1995). *Vers l'élaboration d'une stratégie nationale d'acquisition : recommandations concernant la planification des acquisitions*. Conseil canadien des archives.
- Cook, T. (2001). Fashionable Nonsense or Professional Rebirth: Postmodernism and the Practice of Archives. *Archivaria*, (51), 14-35.
- Davallon, J. (1992). Le musée est-il vraiment un média? *Publics et musées*, (2), 99-123.
- Davallon, J. (2006). *Le don du patrimoine : Une approche communicationnelle de la patrimonialisation*. Lavoisier : Hermès Science.
- Davallon, J. (2014, avril). *Une patrimonialisation des archives?* [texte d'une communication]. 14^e Journées des Archives, L'archive dans quinze ans, Louvain-la-Neuve, Belgique. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01220537/document>
- Lemay, Y. et Klein, A. (2014). Les archives définitives : un début de parcours. Revisiter le cycle de vie et le Records continuum. *Archivaria*, (77), 73-102.
- Lemay, Y. et Klein, A. (dir.). (2015). *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 2*. Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI).
- Lemay, Y. et Klein, A. (dir.). (2016). *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique. Cahier 3*. Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI).

Bibliographie

- Mairesse, F et Deloche, B. (2011). Objet [de musée] ou muséalie. Dans A. Desvallées et F. Mairesse (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*. Armand Colin.
- Marchisano, F. et Chenis, C. (1997). *La fonction pastorale des archives ecclésiastiques* (Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église). Cité du Vatican.
https://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/pcchc/documents/rc_com_pcchc_19970202_archivi-ecclesiastici_fr.html
- Maroević, I. (1998). *Introduction to museology: The European approach*. Müller-Straten.
- Montpetit, R. (2002). Les musées, générateurs d'un patrimoine pour aujourd'hui. Dans B. Schiele (dir.), *Patrimoines et identités* (p. 77-120). MultiMondes.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3^e éd.). Sage Publications.
- Stránský, Z.Z. (1985). Originaux contre substituts. *ICOFOM Study Series*, 9, 103-113.
- Ursch, J., Papon, B. et Laubie X. (2019). *Module 12 : Valorisation des archives*. Portail International Archivistique Francophone. <https://www.piaf-archives.org/se-former/module-12-valorisation-des-archives>