

Conclusion et échanges avec les participant·e·s

Yvon Lemay

En conclusion de ce 9^e symposium du GIRA, et dans le but de favoriser les échanges avec les participant·e·s, j'aimerais d'abord préciser la façon dont j'ai procédé pour élaborer cette présentation finale, l'idée principale étant d'offrir une vue synthétique facilitant la discussion.

Lors d'une première étape, j'ai extrait des résumés et des notes biographiques (**Annexe B**) qui ont été soumis par les conférencier·ère·s, depuis l'appel à propositions jusqu'au programme final, des mots et des expressions m'apparaissant particulièrement significatifs quant à la diffusion en contexte archivistique.

Dans un deuxième temps, j'ai regroupé les extraits retenus de manière à faire apparaître justement les différentes facettes de la question envisagées par les conférencier·ère·s, telles que les composantes de la diffusion, l'impact du numérique, le questionnement qu'elle suscite, les réponses envisagées, les avenues de son renouvellement, voire la nécessité de son dépassement.

Enfin, lors d'une dernière étape, ces regroupements ont fait l'objet d'un montage en vue de développer une trame narrative qui soit aussi cohérente qu'évocatrice. Une trame qui, en définitive, nous rappelle que les archives sont le fruit d'une rencontre, une évidence trop souvent oubliée.

Les sources des extraits cités dans chacun des regroupements sont indiquées dans les notes en bas de page.

Ainsi, dans cette conclusion du 9^e symposium du GIRA sur les « **Retours et détours autour** de la diffusion », je me fais, en premier lieu, l'écho des propos de celles et ceux qui ont pris la parole aujourd'hui.

Et, dans vos propos, j'entends que

*dans la pratique archivistique,
la diffusion
prise au sens large, c'est-à-dire*

*Retours et détours autour de la diffusion
Actes du 9^e symposium du GIRA*

*la promotion
la valorisation des archives
La description et l'indexation
des documents
leur communication¹*

Qu'en somme

*La diffusion
l'objet final de la préservation
et du traitement des archives
est considérée comme
l'une des "finalités"
du métier²*

Et que si, d'une part

*la diffusion des archives
en pleine transformation numérique
a permis d'atteindre
un public plus large
dans des espaces
de mémoire dynamiques³*

Par contre, d'autre part, malgré ces avancées permettant d'élargir les clientèles, inévitablement

*plusieurs questions se posent
un regard critique
fait émerger de multiples interrogations
Comment changer*

1

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1-2) Georges et Moysan; 3) Bourhis; 4-5) Boudarel; 6-7) Dansereau; 8) Boudarel.

2

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Boudarel; 2-3) Simard et Brassard; 4-5) Georges et Moysan.

3

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1-2) Bourhis; 3-4) Boudarel; 5-6) Dansereau.

*Comment bien promouvoir
Comment convaincre
Comment atteindre
Comment [...] réfléchir la transformation*⁴

Vos réponses à ce questionnement ne manquent ni d'imagination, ni d'ouverture

*penser [...] stratégiquement
vision plus vaste des archives
approche collaborative
conception participative
espaces de travail collectif
Bâtir des écosystèmes
ouvrir un espace de réflexivité, de raisonnement
et de critique sociale
nourrir les mouvements de dénonciation*⁵

Et, pour plusieurs d'entre vous, il apparaît nécessaire par conséquent d'opérer un

*changement de perspective
de paradigme
Penser autrement la diffusion
apporter un éclairage nouveau
une terminologie différente, plus sociale
réorienter les balises de la diffusion vers le
développement de connaissances*⁶

4

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Bourhis; 2) Charbonneau; 3) Dansereau; 4-7) Bourhis; 8) Rochat.

5

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Bourhis; 2) Walton; 3-4) Bouchard; 5-6) Rochat; 7-8) Gagnon; 9) Simard et Brassard.

6

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Georges et Moysan; 2) Côté; 3) Minne et Meunier; 4) Georges et Moysan; 5) Charbonneau; 6-7) Dansereau.

Parce que finalement des archives, lorsque l'on y réfléchit, c'est toujours le fruit de

*la rencontre entre
le document
les usagers
des objets porteurs
de significations*⁷

D'où une autre vision de la diffusion qui trouve à s'exprimer de diverses façons

*(re)diffusion d'archives
Insuffler de nouveaux gestes de création par la
réutilisation
pouvoir de nommer les archives
fabrique alternative d'archives
mise à distance
remise en circulation
exploitation des archives
"boîte à création"*⁸

Voilà, en somme, ce qui m'apparaît se dégager de vos propos. Il y a là assurément matière à discussion et à réflexion.

Qu'en pensez-vous ? Je vous écoute.

7

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1-2) Dunant Gonzenbach; 3) Bouchard; 4-5) Walton.

8

Source des extraits cités (dans l'ordre) : 1) Gagnon; 2-3) Minne et Meunier; 4) Dansereau; 5-8) Gagnon; 9) Dunant Gonzenbach.